

Den Helder * Bij de bouw van de nieuwe schouwburg De Kampanje op Willemsoord zullen bestaande ornamenten (historische kenmerken) van de oude ketelmakerij behouden blijven.

„Willemsoord en dit gebouw hebben natuurlijk een fantastische geschiedenis. Ik vind het ook een hele eer dat ik dit mocht ontwerpen”, zegt architect Patrick Koschuch.

„Je kunt monumenten onberoerd laten, maar dan gebeurt er niks mee en wordt het ook moeilijk om ze te behouden. Of je behoudt ze juist door er een nieuwe bestemming aan te geven.”

Koschuch kiest voor herkenbare duurzaamheid door karakteristieke elementen van de vroegere ketelmakerij terug te brengen in het ontwerp. Dat geldt bijvoorbeeld voor de oude vuuroven, maar ook voor de indrukwekkende kraanbaan in de hal. Die krijgt, net als de kraanbaan in de Kathedraal, straks een rol bij het ophangen van de verlichtingsinstallaties in de schouwburgzaal. Veel van de stalen spanten en draagconstructies blijven voor het publiek zichtbaar.



Directeur Ferdinand Vreugdenhil van Zeestad (l) en aannemer Ton de Nijs tekenen op de plek waar het nieuwe theater De Kampanje komt het bouwcontract.

FOTO GEORGE STOEKENBROEK

Contracten ondertekend, voor 26.000 manuren werk aan theater op Willemsoord

Een nieuwe, bijzondere schouwburg



Ronald den Boer
r.den.boer@hdcmedia.nl

Den Helder * In de enorme hal gromden en gierden honderd jaar geleden reusachtige machines. Het geluid van gereedschap op metaal deed er de lucht trillen. Nu oogt de oude ketelmakerij deze dinsdagmiddag verstillend en is er alleen de beweging van een paar pennen op papier. Twee mannen aan een tafeltje zetten hier hun handtekening onder een contract. Het is het startsein voor de bouw van een nieuwe schouwburg De Kampanje op Willemsoord. Een historisch moment op historische grond, want volgens deskundigen krijgt Den Helder voor 23 miljoen euro een bijzonder theater waar de stad trots op mag zijn.

Mijlpaal

Er is dan ook een mijlpaal bereikt, vindt een enthousiaste directeur Ferdinand Vreugdenhil van ont-

Metamorfose oude werfhal begint februari

wikkelmaatschappij Zeestad. Tegelijk met directeur Ton de Nijs van het gelijknamige bouwbedrijf uit Warmenhuizen tekende hij de bouwovereenkomst. In februari gaat de aannemer beginnen aan een van de, qua kostprijs, grootste civiele bouwprojecten tot dusver in de stad. Goed voor 26.000 manuren werk. „We zijn buiten al begonnen met het plaatsen van de bouwhekken”, vertelt Ton de Nijs. Zijn bedrijf werd niet alleen op prijs uitverkoren, maar ook vanwege de ruime ervaring met monumentale gebouwen. Zo verbouwde het de Hermitage in Amsterdam, de stadsschouwburg Amsterdam en het concertgebouw in Haarlem.

Toch is de nieuwe schouwburg in Den Helder een bijzondere klus, weet De Nijs. „Het is een robuust, goed geconstrueerd gebouw, dat grotendeels intact blijft.”

Kelder

„De grootste uitdagingen zijn de bouw van de toneeltoren en de aanleg van de kelder, waarin de orkestbak, de toiletten en de garderobe komen. We moeten trillingvrij een damwand plaatsen tegen het grondwater en daarna tussen de bestaande funderingspalen uitgraven. Bovendien komen er nieuwe palen voor de toneeltoren.” Het is vooral die toneeltoren die een aantal Nieuwediepers ertoe heeft gebracht bezwaar aan te tekenen tegen de bouwplannen. Zij vinden de verhuizing van de schouwburg onnodig en vrezen aantasting van het monumentale karakter van de ketelmakerij. Die angst is evenwel ongegrond, verzekert architect Patrick Koschuch, die samen met Frits van Dongen het ontwerp maakte. De

Alle vergunningen binnen

Zeestad heeft inmiddels alle vergunningen binnen. Zodra de inspraaktermijn voor de omgevingsvergunning eind januari eindigt kan daadwerkelijk gebouwd worden.

rijksdienst voor cultureel erfgoed (het vroegere Monumentenzorg) steunt de plannen. „Daar zijn ze

juist heel enthousiast. Het bijzondere aan dit theater is dat het wordt gebouwd met nadrukkelijk

respect voor het historische karakter van de Oude Rijkswerf en de gebouwen. Daarom hebben we ook gekozen voor een glazen toneelzaal in de ketelmakerij. Daardoor blijft de structuur van het gebouw en het ruimtelijke karakter ervan in stand.” Ook de Kathedraal, waar met beweegbare scheidingswanden de zaalverdeling wordt gemaakt, blijft van binnen en van buiten herkenbaar.

Toneeltoren De Kampanje vergt veel rekenwerk

Den Helder * Hoe zet je een bruikbare toneeltoren op een monumentaal gebouw zonder dat het detoneert en zonder dat de hele boel in elkaar duvelt? Voor die opgave stonden de architecten Patrick Koschuch en Frits van Dongen en projectleider Paul Korthagen van raadgevend ingenieursbureau IMb in Rotterdam. Laatstgenoemde constructeur zag

zich voor een stevige rekenklus geplaatst. Immers, de (vanaf de grond) 27 meter hoge toneeltoren moet alle benodigde technische installaties kunnen herbergen, niet breder zijn dan het gebouw zelf en het industriële karakter van de ketelmakerij versterken, niet verzwakken. Tegelijkertijd moet de hele constructie stevig genoeg zijn, want alleen al de

belasting op een van de hoekkolommen van de toren is straks 600.000 kilo. Korthagen: „Voor Nederlandse begrippen is dit een bijzonder project. De meeste toneeltorens staan met hun pootjes direct op de grond. Hier moet je werken met de bestaande constructie van de hal en tegelijkertijd nieuwe kolommen plaatsen om de toren te kunnen dragen.”



De vuuroven blijft behouden.



De kraanbaan krijgt een nieuwe rol.